

Prismeformet kulturhus



Foto: Mari Tefre

Byggingen av Longyearbyen kulturhus ble påbegynt våren 2009, og bygget ble offisielt åpnet av justisminister Knut Storberget 2. desember 2010.

Kulturhuset er lokalisert i sentrum av Longyearbyen som tilbygg til eksisterende næringsbygg. Byggene er sammenkoblet på flere etasjeplan i kulturhusets vestibyleområde slik at kulturhuset etter hvert kan leie areal i næringsbygget for å utvide sin funksjon, blant annet med bibliotek. Adkomst for publikum er fra gangvei gjennom sentrum, og atkomst for utstyr mv. er fra parkeringsplass på "baksiden" av bygget.

Hellende prisme

Arkitekt Øyvind Lind i PW Arkitekter beskriver bygget som et hellende prisme som er høyest over sceneområdet og lavest over vestibyleområdet. Bygningens funksjoner er samlet i en enkel og robust form. Det gjør at bygget markerer seg på avstand og demper seg i møtet med publikum. Nær bygningen står en gammel taubanebukk som bygningens formen spiller opp mot.

Taket og scenens bakvegg, de to hellende flatene, er kledd med takpapp. På sceneveggen er det lagt inn

horisontale leker under taktekkningen slik at det blir hyller som snøen legger seg på om vinteren og gir va-

Longyearbyen kulturhus

Sted: Longyearbyen, Svalbard

Prosjekttype: Kulturhus

Totalt prosjektkostnader: 50 millioner kroner

Bruksareal: 1395 kvm

Byggherre: Longyearbyen Lokalstyre Bydrift KF

Totalentreprenør: Sandmo & Svenkerud

Arkitekt: PW Arkitekter

Rådgivere: RIG, RIB, RIBr, RIAKU, RIV og grunnkjøling: Sweco Norge | RIE og SD-anlegg: Hinnstein

Underentreprenører og leverandører: VVS og grunnkjøling: Spitsbergen VVS | Ventilasjon/luftbehandling: Oras Trondheim | Elektrotekniske anlegg inkl. SD-anlegg: Jensen Elektriske | Grunnarbeid/betongleveranse: LNS Spitsbergen | Prefab betong, fundamenter, vegger og dekker: Jaro | Stålkonstruksjoner inkl. scenestål: Varhaug Bygg & Montasje | Gulvstøp/påstøp dekker: Målselv Betongservice | Isolering/taktekking: Tromsø Takmontering | Heis: Reber Schindler | Maling, beleg og flisarbeider: Maler Anderssen | Trapper og ramper: Skanda | Lås og beslag: Låsesmeden Tromsø | Tredelt teleskopamfi med stoler: Fora Form | Byggevarer, dører og vinduer: Neumann Bygg, Avd. Tromsø | Frakt vav prosjektvarer: Bring Logistics | Byggvask: ISS Norge

Longyearbyen Kulturhus



LEVERANDØR AV BETONGELEMENTER

Telefon: 78 44 92 00

Fax: 78 44 91 80

E-post: post@jaro.no





Det er tilrettelagt for tilkobling av lyd og lysutstyr for opptredener i vestibylen.

Foto: Mari Tefre

riasjon i bygningens uttrykk. Sidefasadene er kledd med sibirsk lerk montert vertikalt, men i horisontale overlappende bånd. Dører og glassfelter er i lakkert aluminium.

Byggets funksjoner består av en

sal for 244 personer i skyveamfi, kinomaskinrom, kontrollrom, et lydstudio, flerbruksrom og artistfasiliteter.

Nøktern materialbruk

Salen har vindu med blandingssy-

stem slik at man ved enkelte arrangement kan få inn dagslys. Akustisk er kinodriften prioritert. Ved sceneopptredener brukes lydanlegg. Skyveamfiets midtseksjon kan flyttes når den er skjøvet sammen slik at

det blir direkte dørforbindelse mellom vestibyle og sal på hovedplanet.

Det er tilrettelagt for tilkobling av lyd og lysutstyr for opptredener i vestibylen.

Den innvendige materialbruken er nøktern. Bortsett fra salen som har parkett på gulvet, har alle rom vinylbelegg på gulv og malte plater med noen markante fargepartier på vegger. Himlinger er i hovedsak systemhimlinger.

Totalentreprise

Sandmo & Svenkerud har bygget det nye kulturhuset i en totalentreprise for 44 millioner kroner inklusive endringer og tiltransport av sceneteknisk utstyr.

– Kulturhuset skulle bygges som et tilbygg til eksisterende næringsbygg, og det måtte utføres en del forberedende arbeider på og i eksisterende bygg før byggestart på selve kulturhuset, forteller prosjektleder Arne Bøe i Sandmo & Svenkerud. Disse startet opp ca 1. mai 2009 og omfatter stenging av eksisterende rømningsveier og etablering av nye, slik at sikkerhet og arbeidsmiljø for dem som til enhver tid oppholdt seg i næringsbygget ikke ble påvirket eller forringet i byggeperioden. Dette førte til et meget bra samarbeidet mellom en-

TOTALENTREPRENØR FOR LONGYEARBYEN KULTURHUS

Vi skaper verdier på Svalbard!

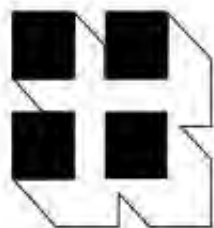
Sandmo & Svenkerud AS er en veletablert totalentreprenør på Svalbard.

Vi utvikler prosjekter og tilbyr alle typer bygg både innen det offentlige, det private og det profesjonelle markedet.

Vi har høy lokalkunnskap med mye erfaring med arktisk klima og logistikk.

Vi benytter seriøse og dyktige samarbeidspartnere blant lokale entreprenører, håndverkere og leverandører. Vi leverer til rett tid og til riktig pris.

Velger du oss velger du trygghet.



Sandmo & Svenkerud AS

Sandmo & Svenkerud AS • Pb 133 • 9171 Longyearbyen
Tlf: 79 02 14 08 • Fax: 79 02 14 09 • post@sandmosvenkerud.no



treprenør og naboene i næringsbygget.

Prosjektering og logistikk

– Utfordringene med å bygge et såpass komplekst bygg på Svalbard er mange, men de to viktigste er å få kontroll over prosjektering og logistikk. Prosjektering fordi de prosjekterende må endre måten å tenke på i forhold til tid og framdrift. På Svalbard må vi ha prosjekteringsmateriale minimum 3-4 måneder før det fysiske skal utføres på byggeplass. Årsaken er at varer skal bestilles og produseres i Norge eller utlandet, fraktes til Bodø eller Tromsø og videre til Svalbard. Båt-ankomster her oppe har vi ikke hver dag. Logistikk er meget viktig, fordi vi ikke har noen byggevarerhandel vi kan svippe innom, hvis vi har glemte noe. Når først byggevarer er på plass, og vi har fundamentert, er ikke bygging så mye forskjellig fra fastlandet, med unntak av tidvis ekstremvær og seks måneder mørketid, sier han.

Fryseplate

Kulturhuset er fundamentert på en fryseplate som er en av flere fundamenteringsmetoder som brukes her.

– Fryseplaten fungerer slik at den ”drar” med seg permafrosten opp



Arkitekt Øyvind Lind i PW Arkitekter beskriver bygget som et hellende prisme som er høyest over sceneområdet og lavest over vestibyleområdet.

Foto: Mari Tefre

under bygget. Når prosessen er ferdig, står bygget på massiv permafrost som er en god og stabil fundamenteringsmåte,

Den mest brukte metoden er peler som settes ned i permafrosten. Både pelfundamentering og fryseplate er tidkrevende og kostbare metoder sammenlignet med tradisjonell fundamentering på fastlandet. I noen tilfeller når bygg føres opp i nærheten av strandsonen der sjøen trekker inn i grunnen slik at det ikke er permafrost, fundamenteres byggene på stripe/punktfundamenter i komprimert fylling, forklarer Bøe.



Foto: Mari Tefre

Longyearbyen kulturhus

Sweco var rådgivende ingeniør geoteknikk (permafrost), brannteknikk, akustikk, byggeteknikk og VVS.

www.sweco.no

SWECO 

Sustainable engineering and design